La Noche Dia

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

~~862.8~~
~~T255t~~
~~v. 14~~
~~no. 31~~

00497

a 00003 540975

This book must not be taken from the Library building.

COMEDIA SACRAMENTAL.

A NOCHE DIA.

DE DON ANTONIO CORDIDO Y MONTENEGRO.

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

Voche. El Genero Humano. Seis Planetas. Un Zagal.
Dia. El Placer. Quatro Paſtores. Muſica.

JORNADA PRIMERA.

la Noche, y el Dia aſidos de las manos, los ſeis Planetas con hachas encendidas, y canta la Muſica.

BUena va la Noche buena,
ena, buena,
n nuevos Planetas clara,
alegre con luces nuevas;
na, buena:
ena va, pues con el Dia
da ſe ve, y contenta;
na, buena:
ena va, pues reſplandores
e en lugar de tinieblas;
na, buena:
na va la noche buena,
na, buena.
ndo eſto dan vuelta al teatro la Noche, y el Dia.
lo dexeis eſa armonia,
debida à la belleza
a Noche, cuya luz
la de el dia concuerda:
tad mas.
No canteis mas,
ſi es porque me ſuſpenda,
ſtan para ſuſpendidos
ſentidos, y potencias,
una duda, que mi pecho
a, me tiene puеſta
a mayor ſuſpenſion,
y la Muſica (aunque buena)
no ha de ſuſpenderme mas,
que me ha ſuſpendido ella.

Dia. Pues qué duda, Noche hermoſa,
puedes tener, quando cercan
luces tu sér, que diſuelven
las mas obſcuras, y ciegas?
qué duda es la que ocaſiona
que eſta dulzura no atiendas?

Noch. Eſcucha, y te la diré:
Aquella luciente eſtrella,
que ſin moverſe à los tornos
repetidos de ſu eſfera,
ſiempre fixa, nunca errante,
en eſe polo ſe mueſtra
à noſotros mas vecina;
aquella, que con violencia,
ò inclinacion natural,
que hay entre los dos ſecretos,
ſe lleva el iman tras ſi,
que los aceros ſe lleva.
Apenas con ſu bocina,
ò ſu plateada trompeta,
con voces de luz moſtraba
la mitad de mi carrera,
y con indice luſtroſo
las doce apuntaba apenas,

quando en tus brazos me hallé
con tanta veloz presteza,
y tan bañada de lumbres,
como suele en esas selvas
de repente hallarse un arbol
en manos de una centella,
despedida de la noche,
y admitida en sus cortezas.
Turbada quedé, y confusa,
y tu con accion violenta
(que por tal la tuvo entonces
mi mal fundada sospecha)
desnudandome el vestido,
que me dieron las tinieblas,
salpicada de luceros,
y con franjones de estrellas,
al parecer procurabas,
valiendote de la fuerza,
ser sobre menos cortés,
atrevida: Voces diera,
cuyos ecos publicáran
al agresor de mi ofensa,
à no mirar mas conforme,
y reparar mas atenta,
que de luces me vestias
al quitarme obscuras telas,
conmutando en resplandores
de lo obscuro la fiereza,
y que era amorosa accion
la que juzgué menos cuerda.
Desechè la turbacion,
advertí tu gentileza,
conocí que eras el Dia,
y Dia con luces nuevas,
Agradecíte el despojo
de mis vestiduras negras,
que fue sacarme de esclava
à la magestad de Reyna.
Y mirando al cielo, ví,
que los lucidos Planetas
à la tierra se baxaban,
(no sé si por la escalera
de Jacob) sin deshacerse
de la luz en tu presencia,
siendo así, que con el Dia
los Planetas no se muestran.
Miré tambien, que las nube
que se miraban opuestas
à la luna, mi señora,
ya con las espaldas vueltas,
fugitivas à sus rayos,
temerosas à sus flechas,
sino resueltas con humo,
iban en vapor resueltas,
dexando en paz la campaña
en quien hacian la guerra.
Con esto, y con tus favores
quedé gustosa, y serena,
y acrecentóseme el gusto,
quando puestos en la tierra
los ojos, en ella hallé
(à pesar de la aspereza
de el Diciembre, que me en
mil Mayos, mil Primaveras
que en el campo repartidas
por esquadras, y compuestas
glorioſamente triunfaban
los laureles por banderas,
de todo temporal mustio,
de todo mes de tristeza,
armados de la alegria,
de la risa, y de la fiesta,
que son las armas que usa
en floridas competencias.
Aqui comencé à dudar,
viendo cosas tan diversas,
y en todo tan prodigiosas,
qual fuese la causa de ell
porque en tal tiempo no
serlo la naturaleza
caduca con el Invierno,
y à sus rigores deshecha.
Dudé tambien como pud
ser, que tan à la ligera
me compusieses de luces,
sin que luego pereciera
mi sér, que desde el prin
con la obscuridad se alie

RBC/NcU

que decir noche, y obscura,
en mi es una cosa mesma;
y verse el dia en la noche
repugna à la inteligencia.
Esta es la duda que tengo,
y la que me trae suspensa
desde que me ví en tus brazos;
disuelvela, porque pueda
atender à la armonia
de esta musica que suena;
dexando las suspensiones,
que me roban las potencias.

an. 1. Bien ha propuesto sus dudas
la Noche. *Plan.* 2. Ha estado discreta.
an. 3. Hasta en el hablar es clara.
an. 4. No se conoce que es negra.
an. 5. Oigamos lo que responde
el Dia. *Plan.* 6. Estemos alerta,
que pues los Planetas somos,
es una duda muy nueva,
que en esta noche, que es dia,
nuestro resplandor se vea.

ia. La causa de estos prodigios,
(pues que procuras saberla)
es un Sol recien nacido
de tan divina excelencia,
y de obrar tan misterioso,
que pasma à quien considera
de su excelencia lo grande,
y de su obrar la grandeza.

Descubrese el Nacimiento con muchas luces, y adornos, y al contorno el Genero Humano, los Pastores, y el Placer de rodillas.

Ves aquel pequeño albergue,
cuyas paredes deshechas
à pedazos en los huecos
de unos troncos se sustenta?
No miras aquellas ruinas,
que de el tiempo las molestias,
sin poder mas, han rendido
lo robusto de sus fuerzas?
No miras aquel destrozo
de columnas, y de almenas,
ni bien quebradas las unas,
ni las otras bien enteras?
Pues aquel es el oriente,
donde con rica pobreza,
en cama humilde de pajas,
que à tanto Sol no se queman
(como la zarza en el monte)
sus tiernos rayos recuesta.
Alli está el Sol de Justicia,
que los efectos que cuentas
causa, serenando el cielo,
y componiendo la tierra;
de suerte, que de la nieve,
que en el campo se congela,
es cada trozo un Abril,
cada copo una azucena,
cada carambano un arbol,
y cada hielo una yerba,
viendose en unos, y en otros
unidas flores, y perlas.
Alli hace que se hermanen
(porque su poder se entienda)
lo divino con lo humano;
la altura con la baxeza;
la magestad con lo humilde;
con los valles las esferas;
con las yerbas los luceros;
las flores con los planetas,
que te sirven luminosos,
al mirarte en tanta alteza,
como ves de pages de hacha;
y yo que soy consequencia
de aquel explendor que miras,
de aquella luz que veneras,
tambien me he unido contigo,
que aunque el Dia soy, y es cierta,
entre la Noche, y el Dia,
(desde las lineas primeras
de la formacion del mundo)
la poca correspondencia,
porque la noche, y la luz
raras veces se concertan:
con todo eso, no se entienden
conmigo esas asperezas,

712973

que ademas de ser yo el Dia,
que deseosos quisieran
ver aquellos Patriarcas,
Magestades, y Profetas,
que anhelaban à mis glorias,
por librarte de sus penas.
Soy Dia, hijo de un Sol,
que con amorosas cuerdas
enlaza extremos distantes,
conviene naturalezas,
concuerda diversidades,
inclinaciones carea,
y montante de luz todas
las disensiones sosiega.
Así he podido contigo
unirme de tal manera,
que yo sea Dia, Noche,
y tu, Noche, Dia seas,
sin que se oponga à esta union
alguna desconveniencia:
que si es efecto de el sol
el dia, ahora se muestra
en Belen un Sol nacido
en medio de su carrera,
y sin quitarle el ser noche,
hay dia de consequencia.
Esta la ocasion ha sido
de que en tus brazos me veas,
componiendote de luces,
y corriendo à tu belleza
de la confusion obscura
las cortinas de tinieblas.
Esta es la causa, de que
gozosas voces convengan
(al mirarte en tanta dicha)
en darte la enhorabuena,
y que los Planetas baxen
à concurrir à la fiesta,
que al descender el Sol grande,
inclinó cielos, y esferas,
para que luces, y glorias
imitasen su fineza.
Otra vez han de venirse
las estrellas à la tierra
en el dia del Juicio;
mas con esta diferencia,
que ahora en el nacimiento
de el Sol, todas le celebran
como astros matutinos;
y entonces será tristeza,
y eclipse de sus candores,
lo que se mostrare en ellas.
El Genero Humano, ahora
verás en ti, que se alegra,
y los Pastores tambien,
porque en tu hermosa belleza
la esperanza de los siglos
gozan con piedad inmensa:
Canten, pues, y de tu pecho
las suspensiones destierra,
pues ya de mi voz oiste
de tus dudas la respuesta.

Corresé la cortina.

Noch. Canten, pues, que tuve di
de gozar la luz suprema
del Sol, que al de el quarto gl
divinas ventajas lleva:
Canten, y dame los brazos,
en cuyas lazadas tiernas
quisiera siempre mirarme
agradecida à las nuevas,
que tanto tu voz animan,
y tanto mi pecho alientan.

Canta la Musica, y ellos caminan las manos, hácia sentarse al pañ en dos taburetes.

Mus. Buena va la noche buena,
buena, buena.

Plan. 1. Buena va, pues con el I
unida se ve, y contenta.

Mus. Buena, buena.

Noch. Buena voy, pues que mi vi
descubre las luces bellas
de el tierno Sol, que amanece
à quitarme las tinieblas.

Mus. Buena, buena.

Plan. 2. Buena va, pues de las noch
que en el mundo se celebran,

ne

no hay ninguna que la iguale,
no hay ninguna que la exceda.
Muſ. Buena, buena.
Lan. 3. Buena va, pues ſu ventura
ha diſpueſto que merezca,
que entre todas las demas
la nombren la Noche buena.
Muſ. Buena, buena.
Ia. Mala fue la noche triſte,
que obſcureciendo la tierra
con las ſombras del pecado,
cegó à los hombres; mas eſta ::-
Muſ. y tod. Buena, buena.
Pla. 4. Buena es, pues de aqueſas ſombras
lo deſabrido deſtierra,
y eſtando en brazos del Dia,
aun nueſtras luces no mengua.
Muſ y tod. Buena, buena.

Aqui ſe ſientan, y ſuena grita alegre dentro, tocando la caxa, ſonajas, y caſtañetas, y ſalen el Genero Humano, y el Placer, arrojando priſiones, y quitandoſe los veſtidos de cautivo, y arrojando una hazada, y quedandoſe veſtidos de Galanes.

Plac. Dime, Genero Humano,
has viſto Sol mas bello, y ſoberano?
Gen. Placer, no sé que diga:
A hacer demoſtraciones nos obliga:
à Dios, priſiones triſtes:
à Dios, cautividad; que ſi me viſtes
ſujeto à vueſtra pena,
ya la fuerza de un niño hermoſo ordena,
con gigantes acciones,
que la triſteza dexe, y las priſiones.
Plac. A Dios, prolixa hazada;
à Dios, xaqueta en mi ſudor bañada.
Gen. Alegraos ya, Paſtores, *A voces.*
pues que cogeis el pan entre las flores,
ſin peſar, ni ſudor en el Invierno,
entre las pajas, que le acogen tierno.
Plac. Eſo sí, atroja penas,
que te tenian las entrañas llenas,
y ya caſi ahogado,
para paſallas no topabas vado,
haſta que en trage humano,
eſta noche te dió ſu tierna mano
un niño como un Sol, formando el dia
mas hermoſo, que ha viſto la alegria.
Gen. Feliz noche es aqueſta!
Qué clara! Qué luciente! Qué compueſta!
Plac. Noche es, que eſtá pidiendo riſa, y fieſta:
Tu Placer ſoy, y quiero en ſu feſtejo
baylar haſta el pellejo,
y hacer mudanzas ciento:

todo

todo el pecho me bulle de contento.
Gen. La noche lo merece,
en quien mi dicha, y mi ventura crece.
Plac. Y por mas alegria,
no solo es noche, sino noche dia;
que como es fiesta esta de la noche,
al sol debe de haber pedido el coche.
Gen. No es, sino que el que ahora nuevo nace,
que amorosos se junten los dos hace,
porque de mis prisiones
à la virtud celebren con uniones.
Noch. y Dia. El parabien te damos,
pues de esa libertad todos gozamos.
Gen. En ti, prodigio hermoso,
milagro bello, monstruo prodigioso,
hecho de noche, y dia,
tiene la dicha mia
el estado mayor. En ti me veo,
haciendo en glorias el mayor empleo.
En ti ya mis fatigas, y dolores,
no solo son menores,
sino es que sin tristeza,
ni aun el achaque siento de cabeza,
que tanto me aquejaba.
Mi bien empieza en ti, mi mal acaba:
En ti el mejor Moyses, y demas timbres,
el barquillo de mimbres
el Nilo surca de la tierra undoso,
solicita el reposo
de mi pecho cansado,
en Egipto entre adobes afanado.
En ti el Argel prolixo
me ha vuelto el mejor hijo
en recreo de rosas, y claveles,
haciendo à mis argeles, mis vergeles.
En ti la obscuridad de aquella sombra,
que tuvo por alfombra
desde aquella caida,
quando en un arbol tropezó mi vida,
à vista de este Sol, que luces crece,
medrosa huye, y se desaparece;
con que con luz no escasa,
dentro en mi pecho pasa,
para mas gloria mia,

lo que à ti te ha pasado con el Dia;
pues para mayor palma,
divina luz me amaneció en el alma,
que unida en suavidades,
dia volviese las obscuridades.
En ti, en fin, se ha cifrado
todo mi bien: en ti mi gloria he hallado:
loco estoy de contento.

Plac. Y pienso que este loco ha de hacer ciento;
porque tiene en su mano
todo el Genero Humano.

Gen. El no ser loco ahora es gran locura:
En ti, Noche, he tenido mi ventura;
festejarte pretendo;
ayudame, Placer. *Plac.* Sí haré, que entiendo,
que en todas noches varias,
el Placer es quien pone luminarias,
y dispara cohetes voladores,
y al són de los clarines, y tambores,
las mascaras dispone, bayles, fiestas,
que los pueblos alegran, y floreStas,
y esta Noche lucida
à mas demonstraciones nos convida.

Noch. Bien las podeis hacer, que yo me gozo,
y lleno de alborozo
de ver, Genero Humano,
que en mi un Sol tan divino, nace humano,
à quitarle las penas
de tus duras prisiones, y cadenas,
y à conseguir victorias,
que te levanten à supremas glorias.

Dia. A este Sol, que ha nacido,
le adorafte rendido,
Genero Humano, quando los Pastores
en Belen le decian mil amores,
que siendo de tu sangre, y de tu aliento,
tu en ellos recibias el contento
de ver al que esperaban los Monarcas,
Profetas, y Patriarcas;
y pues en esta Noche, que es tan mia,
gozas esa alegria,
justo es que la festejes,
y que de hacer no dexes
quanto te diere el gusto en este lance.

Plac.

Plac. Yo he de hacer quanto alcance,
aplaudiendo à la Noche, mi señora.
Gen. Disponla tu en buen hora.
Plac. El orbe en luminarias encendamos.
Plan. 1 Eso no. *Plac* Pues por qué? *Plac.* 1. Porq aqui estamos
los Planetas con luces bellas varias,
poniendola à la noche luminarias.
Plac. Pues toquense clarines.
Plan. 2. Tampoco, porque ya los Serafines
en ayre, y nubes, con los Querubines,
al estilo de guerra,
la gloria dan à Dios, paz à la tierra.
Plac. Pues tirense cohetes;
pero dirán que es fiesta de pobretes,
y pues no vale nada::-
Plan. 3. Ya la esfera del ayre está poblada
de otras exhalaciones,
de mas nobles, y claras condiciones.
Plac. Haya mascaras. *Plan.* 4. Eso no es decente,
que desnuda, y patente
la verdad esta Noche se prefiere
à insinuar, que las mascaras no quiere.
Plac. Pues qué hemos de hacer? *Noch.* Yo he de decirlo.
Gen Tu puedes elegirlo.
Noch. Celebrenme Pastores,
que son los que primero sus amores
al Sol nacido le han manifestado,
y haganme en su estado,
con sencilla destreza,
lo que puede caber en su llaneza:
que pues Dios ha elegido
en el Genero humano lo abatido,
el nacer en Belen con tal desvelo,
este debe de ser gusto del cielo.
Plac. La eleccion es como tuya.
Musicos dentro, y ruido alegre.
Ya los que en Belen la fiesta
han hecho al Sol, qué ha nacido,
vienen por aquesta selva.
Salen quatro Pastores, dos por cada lado, acompaña la Musica, y cantan, y baylan.
Past. 1. Buena ha estado la danzuela,
buena, buena.
Dia. De qué danza hablais, Pastores
Past. 1. De qué danza? De la mues
que al Mayoral, que ha nacido
en esa casa pequeña
de Belen, le habemos hecho.
Past. 2. Y si nos dieren licencia,
se la haremos à la Noche
con gusto, puesto que en ella
hemos tenido tal bien.
Noc. Hacedla, en buen hora, hacedl
Past.

3. Tiene dichos muy garridos,
e al chequetillo de perlas
diximos. *Gen.* Pues la Noche
ſtará en dichos, y letras
r de ſus perfecciones
s divinas excelencias,
e lo que para él es gloria,
feſtejo para ella.
h. Eſe es ſolo el que deſeo.
4. Hagamosla, pues, y ſea
ciendo ahora los dichos,
e deſpues ſe harán las vueltas
la danza, y las mudanzas.
1. Yo dixe de eſta manera
ofreciendole al chicote
corderillo de perlas):
ñor mio de mi alma,
e qual tierno corderito,
ceis de lo pobre caſo,
deſprecio de lo rico;
o de nacer en pajas,
rece que lo ha ſentido
tiempo, pues à rigores
ha pueſto como un Chriſto.
erbos echa vueſtro padre,
aun hay alguno que ha dicho,
e un cuerpo de Chriſto echó
y vueſtra Madre al pariros;
as digan lo que quiſieren,
e aunque pobre, y aunque chico,
qualquiera, aunque ſea grande,
habeis de venir nacido.
o ſon eſtrellas los ojos
eſtros, ni ſon los carrillos
ſas, ni coral la boca,
el cabello de oro fino,
e oro, eſtrellas, coral, roſas,
quanto hay hermoſo, y lindo,
o es nada, en comparanza
vueſtra lindeza, niño.
ega al cielo que yo os vea
Redentor de cautivos,
Paſtor, ſer Rey, ſer Papa,
todo quanto hay que ſer,
por ſiempre jamas amen.
No dixe muy bien?

Dicen unos cantando, otros repreſentando.

Muſ. y tod. Y
como que dixiſte bien.

Paſt. 2. Yo que llevaba un laurel,
que corté entre aquellos riſcos,
le dexe así. *Plac.* Di, veamos.

Paſt. 2. Eſte, que ſe opone al frio,
y que à ſu rigor helado
conſerva el verdor nativo
laurel, de quien dice que el rayo
huye con paſos torcidos,
(que por ſer plata de el ſol
à ſolo vos es debido)
à vueſtras plantas le planto,
para que entiendan los ſiglos,
que à peſar de ſus mudanzas,
han de durar ſiempre vivos
en los pechos de los hombres
los deſeos de ſerviros,
ſiempre verdes al feſtejo,
y nunca al guſto marchitos;
y en pronoſtico, de que
en el mas raro edificio,
à quien ha de poner nombre
Laurencio, laurel divino,
habeis de ſer celebrado,
ſol hermoſo, y aplaudido
con devocion, con realeza,
con motes, con vellancicos,
à quien nunca deſtrozar
pueda el rayo de el olvido,
ni del tiempo algun vayven.
No dixe muy bien? *Muſ. y tod.* Y
como que dixiſte bien.

Plac. Di tu ahora, que te figues.

Paſt. 3. Oigan, que así fue mi dicha:
Suelen los pobres echar
ſu ternezuelo infantico,
ſi no tienen que le dar,
à la puerta de algun rico,
para que le de á criar.
Vueſtro Padre quiſo hacer

esto con vos, y así pasa
en vuestro pobre nacer,
niño, como si en su casa
os faltára que comer.
De un portal à los rincones,
como al huerfano os ha puesto,
y no faltan opiniones
que digan, que para esto
ha tenido mil razones.
Mas aunque estais en Belen,
no es bien que el decir nos quadre,
que en las manos del desden
os ha echado vuestro Padre,
porque es persona de bien.
Vuestro Padre, y vos perfecta
una misma perfeccion
teneis, mas con tal coleta,
que ya en su comparacion
sois vos un niño de teta.
Mas aunque en su real dosel
se siente para reynar,
niño, cara de clavel,
bien os podeis alabar
de que sois mas hombre que él:
No dixe muy bien? *Mus. y tod.* Y
como que dixiste bien.

Plac. Ahora te sigues tu.

Past 4 Pues digo, porque me sigo,
que el chicote que en las pajas
miré, qual hermoso lilio
entre espinas: ò si no,
qual rubio monton de trigo:
ò si no, qual fruta dulce,
guardada para el divino
regalo de angeles, y hombres:
ò si no, como un vecino,
que con encendidas pajas
busca lo que se ha perdido,
sea dragma, ò margarita,
barriendo los escondrijos
de su casa: ò si no, como
vustedes quieran decirlo.
Le dixe: Pregue à los cielos,
de la santidad abismo,
mare magnum de la gracia
y de hermosura prodigio,
que contigo sea Sanson
(aunque valiente, y fornid
una liebre temerosa,
y Salomon sea un pollino,
y Absalon sea muy feo,
y David sea mezquino,
Tobias no sea piadoso,
y Job no nada sofrido;
y en fin todos los criados,
los criaderos, y nacidos,
y los que estan por nacer
hasta el dia de el Juicio,
sean contigo comparados,
como con la palma el mirt
con el monte una chinilla,
una gota con el rio,
con el aguila un mochuelo,
con el leon un gozquillo,
con el lince un lobo torpe,
con el elefante un mico.
Prega al cielo que te inclii
à los divinos oficios,
y que seas en la Iglesia
el Sacerdote mas digno;
y Perdicador tambien:
No dixe muy bien? *Tod. y M*
como que dixiste bien.

Past. 1. Qué les parecen las cop

Gen. Maravillosas han sido.

Past. 4 Ha el diabro, somos fan
habramos quanto decimos.

Noch. Pastores, yo os agradezc
el afecto, y el cariño
con que al niño habeis trat
que por mi, y vosotros vino

Past. 2. Sí, que en ti fuimos dic
de tener niño tan lindo,
y nuestro Genero Humano
en ti se vió redimido
de las prisiones, que à todo
nos tenian en un grito.

Past. Ahora haremos nuestra da
ba

ylando al són esta letra.
Representa, y canta la Musica.
C. y él. Buena va la Noche buena,
iena, buena.
. Dexad ahora la danza,
ue yo he dispuesto que sea
. Genero Humano todo,
uien en noche tan suprema
haga, pues todo él
a sido dichoso en ella.
. Placer, disponlo à tu gusto,
ue es esa verdad tan cierta,
ue consistió en esta noche
rescate de mis penas.
odos le han participado
uantos de mi sér se precian,
esde el trono hasto el tugurio,
esde la magestad regia
asta el pastoril cayado,
así es muy justo que atiendas,
ue en mi la celebran todos
on agradecidas muestras.
. Pues, señor, bayla de alegre,
ue esta Noche bien se lleva
ue baylen todos en ti.
. Bien pudiera, si quisiera.
. Sí, porque el Genero Humano
ambien ha de dar sus vueltas.
. No ha mucho que del villano
nas mudanzas muy buenas
e ví hacer. *Gen.* Sí, que à la corte
ne mudé desde la aldea
sta noche prodigiosa,
que todo lo muda, y trueca.
. Pues mira lo que hacer quieres,
ue à mi me bullan las piernas.
. Danzar quiero de la Noche
n la divina presencia,
omo el Rey, que con el arpa,
in detenerle realezas,
elante el arca mostró,
anzando, gusto, y modestia;
tu has de danzar tambien,
los Planetas, y Estrellas,
pues es la felicidad
comun al cielo, y la tierra.
Plac. y tod. Todos danzaremos juntos.
Gen. Toda vuestra luz se mueva
à compas, pues enseñados
os tiene la inteligencia
à dar vueltas en el globo,
naturales, y violentas.
Plac. Todos danzarán, no hay duda,
que si está el Cielo en la tierra,
y los Planetas estan
habitando estas florestas,
han de hacerse à lo de acá,
que como dice una letra:
quando estuvieres en Roma,
harás lo que hacen, &c.
Dia. Fuera de eso, ahora hay
cielo nuevo, y tierra nueva,
y así ha de haber novedades
en los Planetas, y esferas,
como hayla en los Querubines,
que por esos ayres vuelan.
Plac. Ea, pues, Planeta Luna, *al 1.*
no hay sino echar de la nuestra,
pues tiene tantas mudanzas,
que la crecen, y la menguan.
Ea Marte, andar con ello, *al 2.*
arrime ahora las guerras,
y trate de disponer
danzarines influencias,
que el adalid que ha nacido,
de paces ha dado señas.
Ea compadre Mercurio *al 3.*
el de los telares, ea,
que ya enseñado estará
à menear las soletas.
Jupiter, dexad consejos, *al 4.*
y dar al ayre floretas
con sus joviales influxos:
Venus, à danzar honesta, *al 5.*
por el Cupido que nace
à hacer de las pajas flechas.
Ea Saturno, animarse, *al 6.*
que à pesar de su coxera,

y de su melancolia,
ha de saltar como cierva;
que el Sol tambien ayudára,
si en esta ocasion se viera,
pero está en el otro mundo,
Dios en el cielo te tenga.

Plan. y tod. Ea, à danzar.

Plac. Qué són pides,
la alta? *Gen.* Qué mal aciertas!
Ya no me agrada la alta,
que desde la vez primera,
que quise ser como Dios,
danzandolo en una huerta,
la aborrezco. *Dia.* Pues ahora
no es razon que la aborrezcas,
que quando se humilla Dios,
la alta danzas de veras.

Plac. Y las vacas? *Gen.* Algun tiempo
las vacas, Placer, danzélas,
despues que prodigo al vicio
le hice dueño de mi hacienda;
mas ya que volví à la corte,
y que la benevolencia
de mi padre me admitió,
no me agradan, no me llenan.

Plac. Si són vacas, ò vacias,
que no te llenen es fuerza.

Noch. Pues toquenle el caballero.

Gen. La eleccion ha sido cuerda:
el caballero me agrada;
y pues en ti, Noche bella,
he tenido mi refcate,
canten tambien esta letra:
Esta noche libertaron
al caballero,
y à la gala de la Noche
la hace festejos.

Tocan, y cantan esta letra, y danza el Genero Humano, el Placer, y los Planetas en sus puestos, y los Pastores encadenados con los Planetas à los lados, de modo que no estorben el danzar al Genero Humano, el qual en acabando una mudanza, se detiene, hasta que el Placer cante las coplas que se siguen.

Plac. cant. Esta noche, Noche,
que al dia mismo,
para su lucir, le puede
prestar reflexos.

Tod. Esta noche, &c. *Dan*

Plac. cant. Esta noche, que de n
ha sido exemplo,
pues en ella, hasta la tierra,
se vino el Cielo.

Tod. Esta noche, &c. *Dan*

Pla.cant. Esta noche, en quien le ha
tan otro el tiempo,
que nos da las primaveras
por el invierno.

Tod. Esta noche, &c. *Dan*

Plac. cant. Esta noche, que huma
se ha visto el Verbo,
para deshacer prisiones
de antiguos yerros.

Tod. Esta noche, &c. *Dan*

Noch. Haslo danzado muy bie

Dia. Y todos en consequencia
de el Genero Humano, han
à tu festejo nobleza.

Noch. Bien al són de el caball
has ajustado la letra.

Gen. Fuilo yo en el paraiso
de muy celestial Alteza;
y aunque lo noble perdí,
por esclavitudes feas
de el pecado, en ti he logr
el haber salido de ellas:
Y así, aun estas me parecen
demonstraciones pequeñas,
respecto de tanta dicha.

Plac. Por ser la noche tan bell
y tan en favor de todos,
habia de durar treinta
y dos mil años. *Past.* 1. No, m
habia de ser eterna.

Plac. Mas ya las horas se pasan,
y la mañana se acerca;

con que la ocasion nos quita
de hacer otras diferencias
hasta otro año. *Dia.* No importa,
que ahí las Pascuas os quedan,
y si os doy Dia en la Noche,
(la qual que se pase es fuerza)
tambien os daré estos dias
mi Dia, en que se contempla
el efecto de este Sol,
que ha nacido en nuestras selvas.
Dia, que à otro dia eructa
al Verbo, que hoy se nos muestra;
como la Noche tambien
indica à otra noche exênta,
para que los regocijos
noches, y dias se tengan,
y à las alegrias nunca
falte tiempo en que tenerlas.
Esta noche es, Noche dia,
y mañana (con la misma
locucion) es dia noche,
supuesto que se conserva
en él la causa de el gozo,
que al presente nos alegra.
Con que acabarse esta noche,
no es acabar con la fiesta;
pues para que se prosiga
tantos dias, noches restan
en este tiempo de Pascuas,
que el Sol de esta noche alienta.

le el Zagal embozado con un caldero de migas escondido.

g. Con todo eso, antes que pase
se ha de hacer la diferencia,
que es muy propia del festejo
de esta noche. *Past.* 1. Y qual es esa,
Zagal? *Zag.* Callad, señor mio,
que no ha menester saberla;
no ve que salgo embozado,
y que puede ser pendencia
la diferencia que digo?
que en las noches suele haberlas:
Pendencia es, y de tal modo,
ue el ceñirla ahora es fuerza,
porque es propia de esta noche,
y asi nadie me detenga.
Past. 2. Esta noche es de alegrias,
de pendencia no. *Zag.* Y si fuera
esta pendencia gustosa,
qué dixeras? *Past.* 2. Qué dixera?
Que no es posible, porque
las pendencias son sangrientas,
donde hay estocadas, palos,
y suelen como unas bestias
matarse los hombres. *Zag.* Calla,
que en esta que digo, en esta,
ha de haber palos, bocados,
y muertes, y ha de ser buena,
y muy digna de lo alegre
de la noche, y muy risueña;
yo quierotela decir,
para que salgas de bestia.
Esta pendencia es de migas,
en la qual, porque lo sepas,
los cucharones, son palos,
los bocados, los que se echan,
y las muertes de la hambre
de aquellos, que comen de ellas,
porque la hambre se mata
con las migas rodaderas;
mira si de aquesta noche
es competente pendencia.
Past. 2. Esa sí, cuerpo de tal,
venga la pendencia.
Tod. los Past. Venga.
Zag. Pues veisla aqui.

Desembozase, y pone el caldero en medio de los Pastores, y los cucharones.

Al arma, amigos.
Plac. Buena inventiva ha sido esta,
famoso ha andado el Zagal.
Zag. Al arma, amigos; y sea
lo primero tomar palos,

Dales los cucharones.

luego los bocados entran,
y luego el matar las hambres,
que nos acometen fieras,
y quedaremos alegres;

con

con que será la pendencia,
pendencia de mucho gusto,
y muy de la Noche buena:
este es el castillo, amigos,
donde las migas esperan
à que las demos asalto.

Sientanse, y comen.

Past. 1. Fortificadas se muestran
con los dientes de los ojos,
que tiesamente pelean.
Past. 2. Balas hay de chicharrones,
que gustosas atraviesan
à un hombre hasta la garganta.
Past. 3. Los mosquetes, y escopetas
son aqui los pimentones.
Past. 4. Ea, amigos, que ya ruedan
de las almenas las migas,
y hasta el estomago llegan.
Past. 1. O qué gustoso pelear!
Past. 2. Ola, ofrezcamosle de ellas
à la Noche, Dia hermoso.
Plac. No os canseis en esa oferta,
porque la Noche de mas
alto manjar se sustenta,
que es misterioso su sér,
y es de diversa manera
la mesa que la mantiene,
la refaccion que la alienta.
Past. 3. Con todo eso dicen, que
las noches comen tinieblas,
que tienen boca de lobo.
Plac. Esas son las noches feas,
obscuras, llenas de sombras:
mas esta Noche es tan bella,
que sustentada de luces
de el niño, pues la hermosea,
tiene la boca de flores,
de corales, y de perlas.
Noch. Ese niño es mi regalo.
Gen. Y en ti ese niño se ostenta,
como grano entre las pajas
de el trigo de mas fineza,
para hacerse pan de el cielo,
con que yo el sustento tenga
de mas gloriosa substancia,
y de sazon mas inmensa.
Dia. Mesa se pone en Belen
bien abundante, y bien llena
en ella depone el trigo,
que al Manná ventajas lleva,
el vino que de el racimo
de la prometida tierra
se exprimirá tan copioso,
que cielo, y tierra enriquezca
la fruta, que à la de Adan
toda la amargura templa.
El fiervo, que de la esposa
plato regalado era,
el cordero bien asado
en el fuego de finezas,
y de amores, con que tu
el Phase mas regio tengas,
grandes principios, y postres,
porque el alfa, y omega,
y ultimamente la salsa,
porque es la sal, y sapiencia,
que aun los males hace dulces
y da sabor à las penas.
Esta es la mesa que pone
à tu vista, porque puedas,
alimentado, triunfar
de las enemigas fuerzas,
y vencer tribulaciones
en el camino que llevas,
hasta que de el monte eterno
llegues à las eminencias,
que entonces será tu premio,
el que acá es sustento, y me
Gen. Todo el bien tengo esta no
oxalá lograrle sepa.
Past 4. Qué buenas que están las mi
ha Genero Humano, prueba
un bocado, y lo verás.
Gen. Qué barbara rustiqueza!
pues ya no como en vosotros,
no sois de mi humana tela,
y me sustento en vosotros:
mas veo la diferencia,

qu

que hay de la mesa de el Sol
à esa vianda grosera:
que la de el Sol es de el alma,
y en esta noche suprema,
para regalo de todos,
baxa de el cielo dispuesta,
à fin de darnos el cielo,
donde está la altura eterna.
ast. 1. Y tu, Placer? *Plac.* Ya yo como
tambien en vosotros, bestia,
que sin placer nadie come;
y al genero, y diferencia,
y al placer, y à la alegria,
los individuos sustentan,
quando se sustentan ellos.
ast. 1. Sea muy en hora buena.
ag. Ya las migas se acabaron,
y se acabó la pendencia,
que no me podreis negar
ser de gusto. *Past.* 2. La riñera
yo esta noche dos mil veces.
ast. 3. Vengan otras muchas de estas,
que no faltarán aceros.
ag. Vayan estos trastos fuera.
oge el caldero, y los cucharones el Zagal, y vase, y dicen los Pastores.
ast. Victor el Zagal. *Past.* 4. Es rayo:
ninguno sabe en la selva
hacer migas, como él.
ast. 2. Tambien sabe deshacerlas.
ast. 1. Noche hermosa, noche dia,
en ti el hacer esto, piensa
que es por festejar la dicha,
que recibimos suprema
del Nacimiento de el Niño
en tus horas; y aunque es fiesta
pastoril, desearemos
estés alegre con ella.
och. Pastores, yo os agradezco
todo quanto hecho, y dicho
habais al Sol de esta noche,
que al fin son aplausos mios.
ast. 2. En todo quedamos cortos:
si fueramos resabidos,
hubieramos dicho mas,
y así perdon la pedimos.
Imitan dentro à los gallos quando cantan.
Plac. Señores, los gallos cantan,
despepitandose à gritos;
y el Sol de la quarta esfera,
que ha estado allá con los Indios,
viene dorando las cumbres
de los montes mas altivos,
à tener la Pascua acá.
Past. 3. Y si la fiesta ha sentido,
apretará las espuelas
à sus caballos lucidos.
Past. 4. El gallo ya por su Misa *Cant.*
canta por esos exîdos.
Suena el tamboril, y flauta.
Plac. Ya en las aldeas cercanas,
con tamboriles, y silvos,
tocan la alboreada, en señas
que la mañana da indicios
de la venida de el dia,
y despierten los dormidos.
Past. 1. Sí, que los tamborileros
para eso estan maheridos,
y andanse por las mañanas
con ese alegre ruido. *Tocan clarines.*
Plac. Tambien los clarines suenan
en esos mares vecinos:
tocan al alba en las naves,
para que los sumergidos
en el sueño de la noche,
sepan, que ya ha amanecido,
y que el rocîcler matiza
las espumas, y los vidrios
de el Sol, que está en el Aurora
ya despuntando sus visos.
Noch. Esto es decir que me ausente,
y por contrario camino
me vaya yo al oceano
à tomar rumbo en sus giros,
y embarcarme en sus cristales,
porque el sol es mi enemigo,
y no nos podemos ver
en un horizonte mismo.

Dia.

Dia. Por esto no lo soy yo,
y he de embarcarme contigo,
que el dia de nuestro Sol
hermoso, y recien nacido,
sin oposicion de esotros
à todo el orbe ha ceñido;
con que por el orbe yo
he de ir unido contigo.
Gen. En él me hallarás tambien,
ofreciendo en regocijos
à tu belleza mi afecto,
por todas partes, y sitios,
donde de la Noche buena
se celebre lo lucido.
Noch. Siempre harás como quien eres.
Gen. Siempre estaré agradecido,
pues he recibido en ti
favores tan exquisitos.
Levantanse el Dia, y la Noche.
Plac. Ea, à embarcar, Noche, y Dia,
que se oyen los relinchos
de los caballos de el sol,
y vienen dando mil brincos
por la carrera de oriente,
pasemonos à los Indios
à darles las buenas noches.
Noch. Pues à Dios, à Dios, amigos.
Gen. Ea Pastores gustosos,
ea Planetas lucidos,
celebrad la embarcacion
de la Noche: sean tiros
vuestras luces, y clarines
las voces, que al ayre vivos
puebien de sonoros écos
en lo dulce convenidos.
Plan. 1. Los Planetas de la Noche
vamos siguiendo el estilo.

Noch. Quedaos, Pastores, gozar
Pascuas alegres.
Vanse la Noche, y el Dia, acompañ
de los Planetas, y quedanse los dema
Past. 1. El niño
se las da à todos muy buenas.
Gen. Ya en el golfo cristalino
la Noche, y Dia se embarcan.
Plac. Cantemos agradecidos
al bien que da à todo el orbe
con voces, mudanzas, brincos
Acompaña la Musica, y canta el Pla
repitiendo los demas, y baylando.
Plac. Que se va la Noche,
abala allá,
que se va, que se esconde,
abala allá. *Repiten, y bayl*
Past. 1. Que se van los Planetas,
abala allá,
que se van, que se ausentan,
abala allá.
Past. 2. Que se viene el Dia,
abala allá, *Baylan.*
que se viene, y se arrima,
abala allá.
Past. 3. Que se acercan las Pascuas
abala allá, *Baylan.*
tenganlas con mil gracias,
abala allá.
Past. 4. Los turrones se llegan,
abala allá, *Baylan.*
vengan en hora buena,
abala allá.
Plac. Y la fiesta se acaba, *Bayl*
abala allá,
perdonen nuestras faltas,
abala allá.

FIN.

Con Licencia. Barcelona. Por Francisco Suria y Burgada, Impresor
calle de la Paja.
A costas de la Compañia.

FIN.

LIBRARY

RARE BOOK
COLLECTION

THE UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6217
.T444
v.14
no.31